

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – CURSOS CIENTÍFICO-HUMANÍSTICOS – ARTES VISUAIS

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

10º E 11º ANOS

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes				
Domínios	Competências específicas em História da Cultura e das Artes (segundo as AE)	Ponderações	Instrumentos de avaliação	Perfis de desempenho
Interpretação (Tratamento / análise de informação)	<p>-Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). (A, B, C, D, F, H, I).</p> <p>-Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. (A, B, C, D, F, H, I).</p> <p>-Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. (A, B, C, D, F, I).</p> <p>-Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e rupturas. (A, B, C, D, F, H, I).</p>	40%	<ul style="list-style-type: none"> • Testes • Fichas • Relatórios • Dossiê temático ou Portfolio • Questões de aula • Glossários • Apresentações orais • Trabalhos de pesquisa • Grelhas de observação e registo 	<p>Os perfis de desempenho são definidos pelo desenvolvimento das competências específicas da disciplina, pela qualidade das aprendizagens e pelas atitudes potenciadoras dessa aprendizagem manifestadas nos seguintes níveis (cujos limites de classificação se encontram indicado entre parêntesis):</p> <p>- Excelente (18 a 20); - Bom (14 a 17); - Suficiente (10 a 13); - Insuficiente (6 a 9); - Fraco (0 a 5).</p> <p>Descritores globais:</p> <p>-Interpretação de informação em suportes variados e utilização dos conceitos operatórios e metodológicos da disciplina para analisar a informação.</p> <p>-Manifestação de compreensão histórica ao nível da temporalidade, espacialidade e contextualização.</p> <p>-Mobilização de conhecimentos pertinente, relevante e adequada aos temas em estudo, demonstrando raciocínio ao nível da problematização, crítica e reflexão em História.</p> <p>-Elaboração de sínteses e correção linguística.</p> <p>-Manifestação de atitudes concernentes à aprendizagem da disciplina, nomeadamente empenho, autonomia e colaboração nas tarefas propostas.</p>
Compreensão histórica (Temporalidade, espacialidade, contextualização)	<p>-Situat cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. (A, B, C, D, F, I).</p> <p>-Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (A, B, C, D, F, I).</p> <p>-Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). (A, B, C, D, F, H, I).</p> <p>-Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. (A, B, C, D, F, I).</p> <p>-Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. (A, B, C, D, F, H, I).</p> <p>-Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. (A, B, C, D, F, G, H, I).</p> <p>-Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. (A, B, C, D, E, F, G, H, I).</p> <p>-Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. (A, B, C, D, E, F, H, I).</p>	40%		

Comunicação em História	-Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. (A, B, C, D, F, I). -Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). (A, B, C, D, F, H, I).	10%		
Atitudes (Mobilização do saber histórico para a cidadania)	-Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. (A, B, C, D, E, F, H). -Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista. (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J). -Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração (E).	10%		

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA): **A** – Linguagens e textos. **B** – Informação e comunicação. **C** – Raciocínio e resolução de problemas. **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo. **E** – Relacionamento interpessoal. **F** – Autonomia e desenvolvimento pessoal. **G** – Bem-estar e saúde. **H** – Sensibilidade estética e artística. **I** – Saber técnico e tecnologias. **J** – Consciência e domínio do corpo.

Documentos de referência: Perfil dos Alunos à saída da Escolaridade Obrigatória, Aprendizagens Essenciais de História da Cultura e das Artes – 10º e 11º anos.